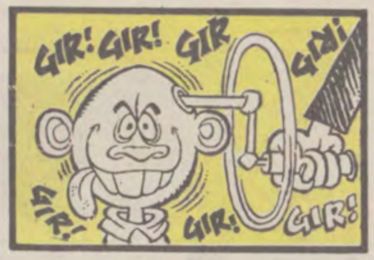
FİYATI:
(7 Turgut = 70 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 693

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER

RAMİZE ERER

Kırklareli'nde doğdum. 22 yaşındayım. Çocukluğum Zeytinburnu'nda yüzlerce gecekondudan birinde geçti. En büyük zevkim gecekonduların buldozerlerle yıkılışını seyretmekti. Ama sıra bizim gecekonduya gelecek diye de ödüm patlıyordu.

Kıpkırmızı yanaklarımla sessiz ve uslu bir çocuktum haşarı ve yaramaz arkadaşlarıma örnek gösterildim. Oysa onlar gibi olmaya can atıyordum. Ortaokul ve lisenin nasıl geçtiğini anlıyamadım. Okul bitince kara kara düşünmeye başladım. Çünkü üniversiteyi kazanamazsam evdeki iki adet tabure benimle birlikte üç adet olacaktı.

Hergün o kadar zeytin-ekmek, peynir yediğim halde 90-60-90 vücut ölçülerini bir türlü tutturamadım, ya da ölçüler beni tutturamadı. Yani kötü kaderim artist olmamı istemiyordu. Fakaaat...Evlenmek, çoluk çocuğa karışmak, akşam ne yemek yapacağımı düşünmek, balık temizlemek de çok zor geliyordu. Oysa bunları çizmek gerçeğinden çok daha kolay ve zevkli gelmişti.

Artık sürekli çiziyor ve Gırgır'a gidip geliyordum. Ailem karikatüristliği iş olarak görmediğinden "Karikütürcü olacaksın da ne olacak, bak Oğuz Aral bey, o kadar yıldır çiziyor hala bir işi yok. Halbuki zengin bir koca bulup evlenseydi dergi köşelerinde sürünmez, bir eli yağda, bir eli balda olurdu" deyip beni vazgeçirtmeye çalıştılar. Ama ben onlara inat işe gidiyorum diye evden çıkıp, dergi yerine sinemalara, tiyatrolara, konserlere gittim. Insanlar erkek çizer görmeye alışmışmıdır nedir,bir türlü karikatüristliği bana yakıştıramadılar. Bu yüzden saçlarımı kestirdim, sigaraya bile başladım, bir ara bıyık bırakmaya kalkıştım, düzgün çıkmadıkları için vazgeçtim. Genede yüzümden saf, masum, Meryem Ana izlenimini silemedim. Bir çocuğum olursa adını "İsa" koyacağım.

Kendi elbiselerimi dikmeyi, sonbaharı en çok yağmuru, limonu, GerardeDepardeau'-yu resmi ve köşeler de oturmayı çok severim.

Halen askerlikten yırtmak için M.S.Ö. G.S.F. resim bölümüne devam ediyorum.

•••

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yurt hizmeti ceza değil.

Ben, İstanbul'da bir tıp fakültesi öğrencisiyim. İhtisasla birlikte daha sekiz yıl okul hayatım var.

Yakında yeni bir yasa çıkıyor. Not ortalaması en yüksek 25-50 kişi "Mecburi hizmetten muaf tutulacak". Okula girerken **herkesin yükümlü olduğu bir yurt hizmetinden** söz ediliyordu. Ben de buna inanmış, bunun bir ceza olduğunu hiç düşünmemiştim. Şimdi herkes "Geri kalmış yörelerdeki yurttaşlarımıza hizmet etmeme ödülünü" kazanmak için çirkin bir not savaşına girecek.

Yalnızca kaliteli hastalara bakmak için not savaşı vermeyeceğim. İyi bir doktor olmak için çalışacağım. Mecburi hizmete gideceğim, insanlarımızın sevgisi destek olacak bana.

Selçuk SOMER (İSTANBUL)

Yalan söylüyorum, herkes inanıyor.
Doğruyu söyleyince, adım yalancı oluyor.
Murat Üregen (Ankara)

Doktordan veterinerliğe rica...

Geçimini hayvancılıkla sağlayan bir köyde, elektriksiz, susuz ve Türkçesiz mecburi hizmet yapmaktayım. %95'e varan aşılama oranına göre de maksimum kapasite ile çalışıyorum. Veterinerlikten bir dileğim var: Çocukları aşılamamız sırasında lütfen hayvanları aşılamaya gelmesinler. Biz çocukların aşılanmaya getirilmesi için yırtınırken veterinerlerin bir sözüyle köyün bütün hayvanlarının beş dakikada köy ortasına indirilmesiyle kıskançlık duyuyoruz. Köy halkı, hayvanları için gösterdiği çabayı, çocukları için göstermeyince boynumuz büküLüyor. Hayvanların burada çocuklardan daha değerli olduğunu gördükçe veteriner hekimlere de zorunlu hizmet konulmasının doğru olacağına inanıyoruz. **Dr. K.N. (VAN)**

Gelecekteki kütüphaneciden bugünün okuruna

Sayın Sibel Adalı, kütüphanecinin ilk görevi toplumunun isteklerini karşılayacak eserleri olabildiğince kütüphanede bulundurmaya çalışmaktır.Bir kütüphaneci okuru iyiden daha iyiye yöneltmek, topluma kısa sürede okuma sevgisi aşılamak zorundadır.Biz geleceğin kütüphanecileri "Kitaplığa üye olmaktaki inadınızın" değerli olduğuna inanıyoruz. Görev sırası bize geldiğinde okurların sorunlarını çözeceğiz.

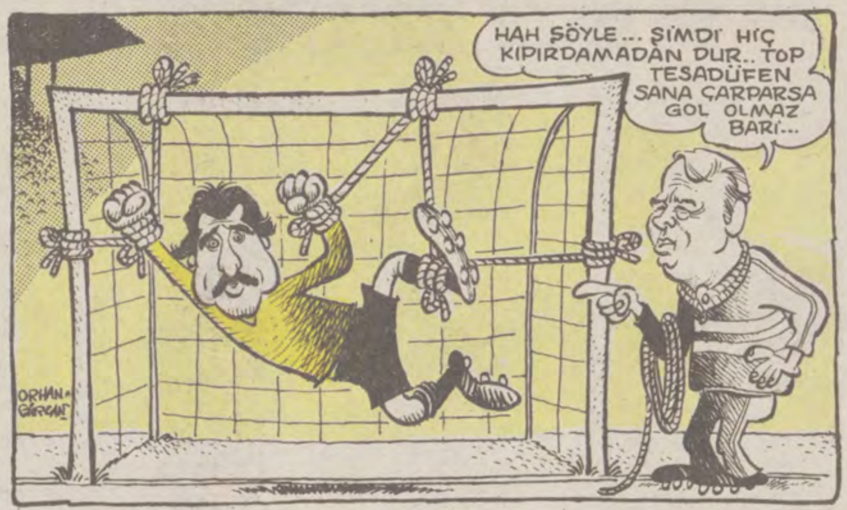
Namık Kemal Demir (TTCF)

Bırakın da ne zaman öleceğimize doğa yasaları karar versin. **Öner Oran (BURSA)**

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Milli Piyango'nun yılbaşında bir kişiye 150 milyon ikramiye verdiğini duyan piyango kuyruğuna koşuyor



●●●

Elektrik Kurumu kendine on milyonluk fatura çıkardı

Bir bilgisayar hatası sonucu Türkiye Elektrik Kurumu kendi kendine on milyon liralık fatura çıkardı. Faturayı görünce şaşıran Genel Müdür derhal kendisine bir dilekçe yazarak durumun düzeltilmesini istedi. Sonra da kendisine yazdığı cevapla önce fatura bedelinin ödenmesi gerektiğini bildirdi. Bir süre de kendi kendisine sinirlendi. TEK'in faturayı ödeyebilmesi için önce Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'ndan borç isteyeceği, sonra durumu düzelteceği sanılıyor.

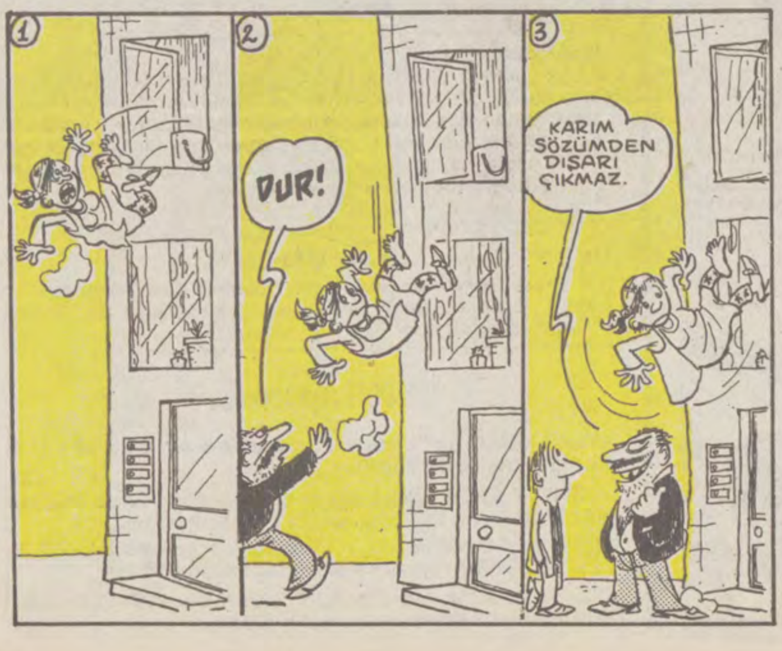
●Özal, işkenceleri soran gazetecilere; "Bana işkenceleri sormayın, yoksa bir daha sizinle görüşmem" diye kızdı...

Açık Teşekkür

Bundan 6 ay önce tam evimin önüne açılan 2.5 metre derinliğinde ve 7 metre genişliğindeki çukur hala kapatılmadı..

Bu çukur sayesinde eve ne misafir gelebiliyor, ne elektrik parası tahsildarı sokulabiliyor, ne de ev sahibi kirayı almak için uğruyor. Bu nedenle 6 aydır bu çukuru kapatmayan belediye ilgililerine en açık teşekkürlerimi sunarım.

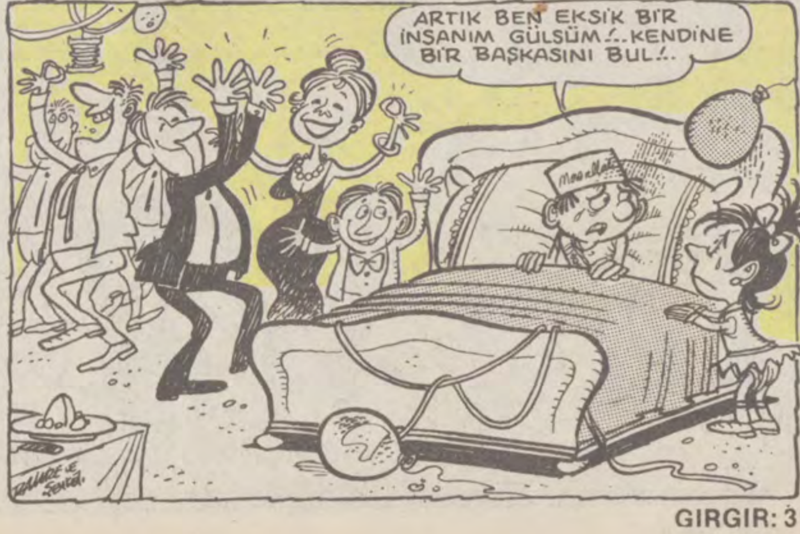
Niyazi ÖRDEK



Bunalım geçiren bir kız karakola saldırdı...

Meydanlıkevler Karakolunun yanındaki evde oturan Cavidan Kuru dün bunalım geçirerek karakola saldırdı. Kendisini tutmak isteyenleri tırmıklayıp ısıran, ve "Ulan şimdi anladım neden kısmetim çıkmadığını. Delikanlılar, karakol korkusundan sokağımızdan geçemiyormuş meğer. Meğer otuz yedi yıldır boşuna beklemişiz pencerede Öcümü alacağım" diye bağıran Cavidan güçlükle teskin edildi. Cavidangilin başka bir eve taşınacağı sanılıyor.

●●●



Arka sayfaya çizenlerin dışında karikatür göndermeyi lütfen iki-üç hafta erteleyin... Artık yetişemiyorum... Vicdan azabı gibi yüzlerce bakamadığım çizgi birikti.. Soluk soluğayım... Biraz durun da lütfen size yetişeyim...

İLHAN DEĞİRMENCİ (İstanbul)

Espriniz traji-komik (acıklı-gülünç) türünün çok iyi bir örneği. Deseniniz de iyi bir örnek olsaydı, ne iyi olacaktı...

CENK TAMER CEBECİ (Ankara)

Ne yazık ki birçok arkadaşınız gibi hep çizilmiş esprileri yeniden buluyorsunuz.

Birçok çizer, karikatürüm çok iyiydi neden çıkımıyor diye dertleniyor.. Başta gelen neden daha önce yapılmış esprileri yinelemek oluyor.. Kolayca aklınıza geliveren konulara hep şüpheyle bakın..

SUAT ESİN (Polatlı)

Çizgileriniz çok resimsi.. Karikatürlerinizi bir resimli roman karesi gibi çiziyorsunuz. Belki de Suat Yalaz gibi bir resimli roman çizeri olarak daha başarılı olursunuz... Ama o iş de karikatür gibi çok çalışmayı gerektiren bir dert.. Bu nedenle şöyle çiz, böyle çiz diyemiyorum. Kararınızı gönlünüz çektiği doğrultuda kendiniz vermelisiniz.

Duyuru

• Sadık Gürbüz'ün son kaseti "Gurbet Bize Yazgı mı?" çıktı. İsteme adresi: Su Yayınevi. Klodfarer Ca. 31-9 Cağaloğlu, İstanbul

Kitaplar...

•Yaşar KEMAL'in "Kimsecik" romanın ikinci bölümü KALE KAPISI çıktı. Toros Yayınları 1800 lira.

•CÜNEYT ARCAYÜREK açıklıyor dizisinin 8. kitabı MÜDAHALENİN AYAK SESLERİ çıktı. Bilgi Yayınevi 1600 lira.

•ERICH FROMM'un özgürlük üstüne incelemesi ÖZGÜRLÜK KORKUSU Yaprak Yayınlarında basıldı 990 lira.

•TÜLİN TINAZ'ın çocuklar için gezi romanı VER ELİNİ AVRUPA Gündüz Yayınlarından çıktı 300 lira.

NÜKLEER BİR SAVAŞIN ARDINDAN...

Geçen hafta sayfamızdaki eşekli espriyle "Doğramacının idealindeki" öğrenci tipini anlatmak istemiştik. Ancak beceremedik. Öğrenci arkadaşlardan özür dileriz. Tuncay-Bülent

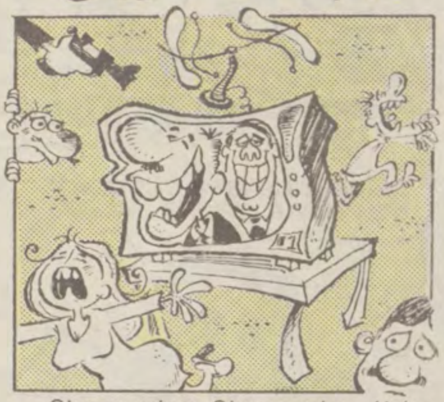
Biraz da savaşalım...

Yazan: Orhan ALEV Çizen: Ergün GÜNDÜZ

GIRGIR
VOLKANİK PATLAMALAR HERTÜRLÜ BELA VE MUSİBET SERVİSİ SUNAR

56 EKRAN PAL-SECAM

Bir Pazar Faciası!



-Oturma odası...Oturma odası...Neler oluyor..Ne bu gürültü?.

-Baba...Küçük kardeşim televizyonu açmış...Pazar Stüdyosu var...

-Allah kahretsin...Mutfak bölümü hasar raporu ver...

-Beey...Beey...Porselen takımlar olduğu gibi kırılmış ..Fırın sağlam, buzdolabının ışığı yanmıyor..Tamam...

-Tamam...Yemekleri imha et, camları aç...Misafir odası...Sizde ne var ne yok...

-Baba burası misafir odası...Halam kanapenin altında kaldı, bacaklarınıroynatamıyor...

-Halanı kıpırdatma kızım..Başının altına bir destek koy..Salon..Salondakiler televizyonu kapatma çalışmaları nasıl gidiyor?..

-Yaklaşamıyoruz baba..Uzaktan kumanda sistemleri bozulmuş..Ühü..Ühü.. Dayanamayacağım.

-Kendine gel oğlum..Sen bir erkeksin, metin ol..Şimdi beni dinle..Orda mısın oğlum Haydar cevap ver..

-........

-Salon ...Cevap ver..Haydar orda mısın? O gürültü ne? Ne oldu yavrum?..

-Buradayım...Orhan Boran'ın bir fıkrası florasanları patlattı..Ühü ühü..Baba, anneannem mutfaktaki zemzem suyu bidonunu istiyor..Ölmeden bir yudum içecekmiş..

-Saçmalama...Paniğe kapılmayın yavrum..

-Ühü...Ühü...Beeee..

-Ağlama yavrum...Korkacak bir şey yok hepsi geçecek...Hatırlasana küçükken karanlıktan korkar yanımıza gelirdin.. Sonradan korkacak bir şey olmadığını sen de anladın..Bak ben burdayım korkma..Koskoca erkeksin..Haydar orda mısın yavrum?..

-Buradayım baba..Aha ahaaaay ay..

-Nooldu..Cevap ver?.

-Cenk Konan, Orhan Borhan ve Halit Kıranç arka arkaya espri yaptılar, üstüne de Osman Yağmurderesi şarkı söyledi.. Döşeme çöktü su boruları patladı..Ühü, ühü.. Baba o sarışın sarı gözlü kız ararsa mertçe öldü de..

-Beni dinle hıyar, panik yaratma. Anneannenle kardeşini divanın altına yerleştir. Önlerine de formika masayı yan yatır..

-Dediklerini duyamıyorum baba ihi ühü..

-Toparla kendini oğlum..Senin deden bir jön Türk'tü..Odanın kuzeyinde elektrik sigortaları var..Onlara ulaşırsan kurtuluruz.. Anlıyor musun? Hadi başarmalısın..

-.........

-Haydar orda mısın?

-......

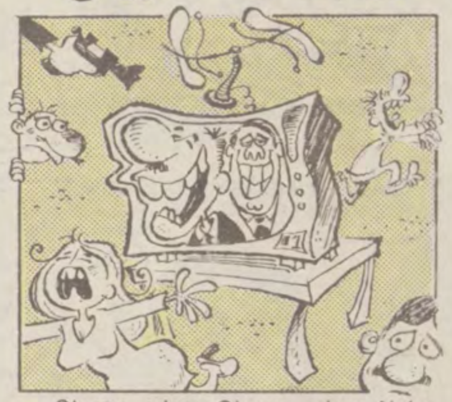
-Cevap ver yavrucuğum...Hadi konuş babanla..

-......Heeeeyt yaşasın...Televizyonu susturdum...

-Seninle gurur duyuyorum oğlum... Hörk...

ATİLLA ATALAY

GIRGIR
VOLKANİK PATLAMALAR HERTÜRLÜ BELA VE MUSİBET SERVİSİ SUNAR
56 EKRAN PAL-SECAM
Bir Pazar Faciası!



-Oturma odası...Oturma odası...Neler oluyor..Ne bu gürültü?.

-Baba...Küçük kardeşim televizyonu açmış...Pazar Stüdyosu var...

-Allah kahretsin...Mutfak bölümü hasar raporu ver...

-Beey...Beey...Porselen takımlar olduğu gibi kırılmış ..Fırın sağlam, buzdolabının ışığı yanmıyor..Tamam...

-Tamam...Yemekleri imha et, camları aç...Misafir odası...Sizde ne var ne yok...

-Baba burası misafir odası...Halam kanapenin altında kaldı, bacaklarınroynatamıyor...

-Halanı kıpırdatma kızım..Başının altına bir destek koy..Salon..Salondakiler televizyonu kapatma çalışmaları nasıl gidiyor?..

-Yaklaşamıyoruz baba..Uzaktan kumanda sistemleri bozulmuş..Ühü..Ühü.. Dayanamayacağım.

-Kendine gel oğlum..Sen bir erkeksin, metin ol..Şimdi beni dinle..Orda mısın oğlum Haydar cevap ver..

....

-Salon ...Cevap ver..Haydar orda mısın? O gürültü ne? Ne oldu yavrum?..

-Buradayım...Orhan Boran'ın bir fıkrası florasanları patlattı..Ühü ühü..Baba, anneannem mutfaktaki zemzem suyu bidonunu istiyor..Ölmeden bir yudum içecekmiş..

-Saçmalama...Paniğe kapılmayın yavrum..

-Ühü...Ühü...Beeee..

-Ağlama yavrum...Korkacak bir şey yok hepsi geçecek...Hatırlasana küçükken karanlıktan korkar yanımıza gelirdin.. Sonradan korkacak bir şey olmadığını sen de anladın..Bak ben burdayım korkma..Koskoca erkeksin..Haydar orda mısın yavrum?..

-Buradayım baba..Aha ahaaaay ay..

-Nooldu..Cevap ver?.

-Cenk Konan, Orhan Borhan ve Halit Kıranç arka arkaya espri yaptılar, üstüne de Osman Yağmurderesi şarkı söyledi.. Döşeme çöktü su boruları patladı..Ühü , ühü.. Baba o sarışın sarı gözlü kız ararsa mertçe öldü de..

-Beni dinle hıyar, panik yaratma. Anneannenle kardeşini divanın altına yerleştir. Önlerine de formika masayı yan yatır..

-Dediklerini duyamıyorum baba ihi ühü..

-Toparla kendini oğlum..Senin deden bir jön Türk'tü..Odanın kuzeyinde elektrik sigortaları var..Onlara ulaşırsan kurtuluruz.. Anlıyor musun? Hadi başarmalısın..

-.........

-Haydar orda mısın?

-......

-Cevap ver yavrucuğum...Hadi konuş babanla..

-......Heeeeyt yaşasın...Televizyonu susturdum...

-Seninle gurur duyuyorum oğlum... Hörk...

ATİLLA ATALAY

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Sis fena bastırdı!...

Bir test

Soru: Genç misiniz?

a)Evet b)Hayır

Sonuç: Acayip tongaya bastınız. Bu aslında test değil, "EVET-HAYIR" yarışmasıydı. Geçmiş olsun. Haydi yallah, İzmir Marşı'yla hepiniz yerlerinize!...

•••

•••

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Sis fena bastırdı!...

Bir test

Soru: Genç misiniz?

a)Evet **b)**Hayır

Sonuç: Acayip tongaya bastınız. Bu aslında test değil, "EVET-HAYIR" yarışmasıydı. Geçmiş olsun. Haydi yallah, İzmir Marşı'yla hepiniz yerlerinize!...

MİZAH ÖYKÜSÜ

GÜLBAHAR

Metin Üstündağ

Güneş pek öyle ahım şahım olmasa da mevsime göre haddinden fazla sıcak ve ulturaviyoleliydi. Öyle ki, insanlar sıcak soba yanlarını boşlamış kırlara yayılmışlardı.

Kocamustafapaşa'nın gülü Gülbahar da sabahın erken tiktaklarında evden çıkmış kendini sokaklara vurmuştu. Özlem (ki ne öldürür, ne güldürür sürüm sürüm süründürürdü.) Gülbahar'ın içinde çengelli iğne gibiydi. Habire yırtıyordu içini. Acı, mevsim normallerinin üstünde özlem, hep banko gidiyordu. Vaktiyle sokaklarda sevgilisi Bünyamin'le dolaşır Bünyamin'li günler yaşardı. Hem o vakitler içi böyle çengelli iğneyle cart diye yırtılmaz çengelli iğnelerle yalnızca yorgan kaplanırdı.

Bünyamin, sosyal konutlarımızın duvarlarında "Kahrolsun" yazılarının hafiften silindiği dönemlerde tutuklanıp hapse atılmıştı. Suçu ideolojik temalar ve sosyalleşmiş manalar içeriyordu. Kitap, dergi, film gibi yasak yayıngillerden bir tür iki ayaklı yasak yayındı. Kitap dergi, ya da filmler gibi toplatılıp yakılması biraz zor olduğundan Bünyamin'ler yalnızca toplatılıyor ve minik elektrik verrr elerle hop hop hoplatılıyorlardı.

Gülbahar'ın Bünyamin'i, ilk önce şehir içindeki bir eza ve cezaevinde yattıktan sonra, başka bir şehire nakledildi. Bünyamin şehir içindeki hapishanede yatarken işler tıkırdı. Gülbahar her görüşme günü damlayıp onu görüyordu. Ancak başka bir şehire nakledilince vaziyet dandiklik arzetti. Artık devreye özlem giriveriyor ve mektup icad olunuyordu. Gülbahar, elinden geldiğince iyi haberler dolu mektuplar döşenirken Bünyamin de içerde, mevsimleri "Gülbahar, yaz, sonbahar, kış" diye sayıyordu çaresiz.

• • •

-Pattes renkli orlon aldım. Bünyamin.

-Ne yapacaksın canım?

-Sana atkı öreceğim.

-Seni yerim o zaman.

-Beni yersen atkı matkı öremem ki!..

Gözleri doldu Gülbahar'ın, bir iki damla süzüldü yanağından sessizce... Tuza bulanmış! H2O'ydu gözyaşı...

Varla yok arası olmuştu yaşadıkları. Günün çoğu saatini o güzel günleri anmakla geçirir buruk bir tebessüm eksik olmazdı dudaklarından. Gonk çalar film başlardı örneğin. Ağır çekimde, hızlı, tekrar tekrar oynatırdı eski günleri kalbinin beyazperdesinde. Ancak hemen bitiyordu. Yeni sahneler eklenmedikçe donuklaşıyordu anılar. Fotoğraflar bile hüzünlü, öksüz öksüz bakarak canını sıkıyordu Gülbahar'ın.

Her pazar saat tam onikide yeni iskelede buluşur, gün boyunca "Bir sana, bir bana.. Bir sana, bir bana..." diye sevgilerini bölüşürlerdi. Bazı günler çift beden olmaktan usanır ortak dostları Kuddi'nin Tecavüzcü Wakkaş Zikzak Caddesi'ndeki evinde bir beden olurlardı. Bazı gün sandalla denize açılır, bazı gün de köpeklerden köşe bucak kaçılırdı.

"Eh işte, güzel günlerdi ama, bitti" demek ilk önce yaşlarına, başlarına, aşklarına hakaretti. "Güzel günler bitmez" ise dillerindeki tek nakarattı.

Bu nesli tükenmiş güzel günü Kıllısına (Bünyamin) anlatmak olmazdı ki ille de yaşamak, gerekirdi. Hangi sözcük nefes alıp veriyor insan gibi! Hangi cümle börtü böcek, burdan kalkıp Ürgüp'e göçek kokuyordu ki!.. Bu sapıtmış güzel günü şimdi mektuplaştırmak istese, biliyordu ki otopsi raporu gibi olacaktı.

Güneş güçlü eller tarafından hoyratça hırpalanmış, çimenlere basılmış, çiçekler cortlatılmış. Bulutlarda yer yer yara bere izleri var. Anlaşılan dağlar devrilmemek için çok direnmiş ancak yenilmiş. Ağacın dalları kırılmış gölgeler incinmiş, yapraklar sararmış, morarmış. Yazık olmuş bugüne, çok güzelmiş! Tetkik edin bakalım yaşayan var mı?

Durdu. Düşündü. Yürümeye başladı tekrar. Açık bir kırtasiyeciye girip kocaman bir evrak zarfı aldı. Zarfın ağzını iyice açıp başının üstünde tuttu ve öyle bir koşmaya başladı ki, böyle olur yani!

Saçları, atkısı, kabanı, eteği rüzgarla birlikte uçuşuyor, zarfın içi ise temiz hava, sarı yaprak, toz duman, dal budak, çimen çayır vesaire gibi dışarıya müstakil her bir şeyle doluyordu.

Çevredeki insanların "Deli mi ne bu kız!" demelerine aldırmaksızın neredeyse uçacak gibi hal dur huldur koşuyor, koşuyor, o koştukça da evrak zarfı rahmetli Necdet Tosun gibi şişiyordu...

İskeleye vardığında saçı başı dağılmış, elbiseleri terden sırılsıklam olmuştu. Ama böylesi dünyevi meseleler Gülbahar'ın umurunda bile değildi.

Hemen bir motora atlayıp denize açıldı Zarfın boş kalan köşeleri dalga sesi, martı ıslığı, balık kokusu, bulut rengiyle doldu. Karşıda motordan inip vaktiyle Bünyamin'le el ele, burun buruna gezdiği sokaklara daldı, sinema önlerinden çıktı. Parklarda nefes aldı, caddelerde verdi. Koştu koştu evrak zarfı da şişti şişti ve şişgöbek oldu.

Hemen bir postaneye damlayıp pul aldı. Bu yaşam dolu zarfı özenle kapadı. Pulu yapıştırdı ve Bünyamin'e postaladı.

"Eh, eğer asmazlarsa bu zarf Bünyamin'e üç ömür yeter" dedi postaneden çıkarken.

Gülbahar'ın yüzünde güller açıyordu. Ne güzel!..

Bitti.

HASBİ TEMBELLER

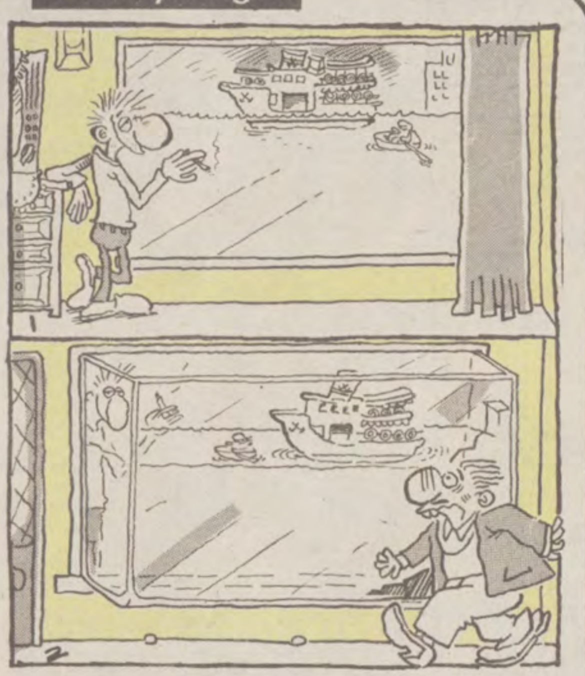
Bu ne?

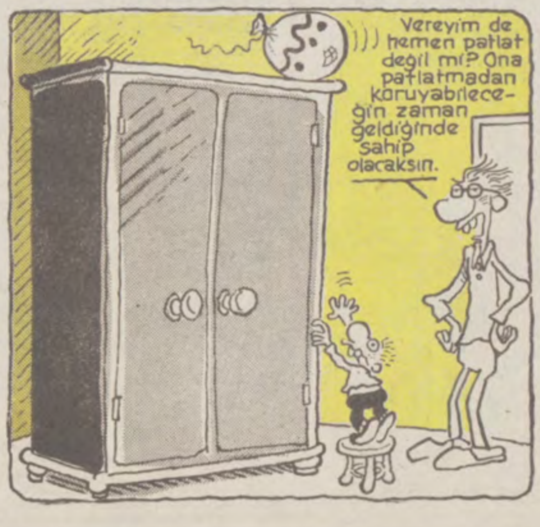
Kamuflaj...

Özür...

Islık...

Tuncay Akgün





MUHLİS'İN KAFA SANCILARI

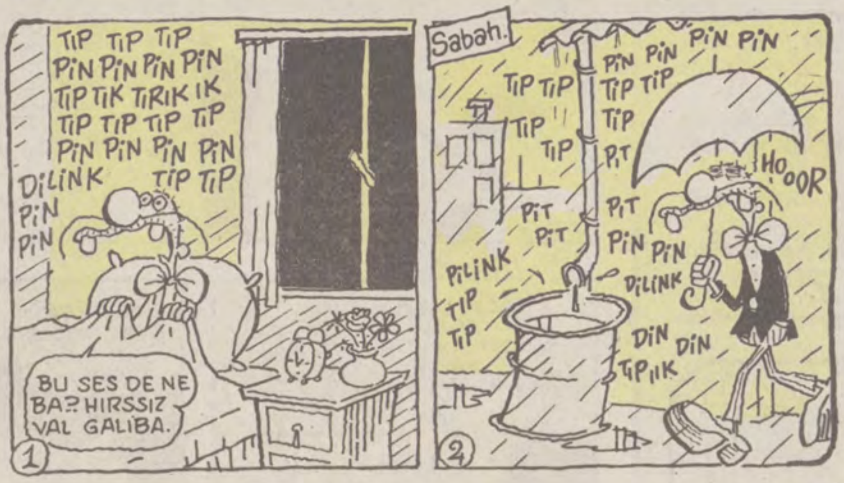
BEHİÇ ve LATİF

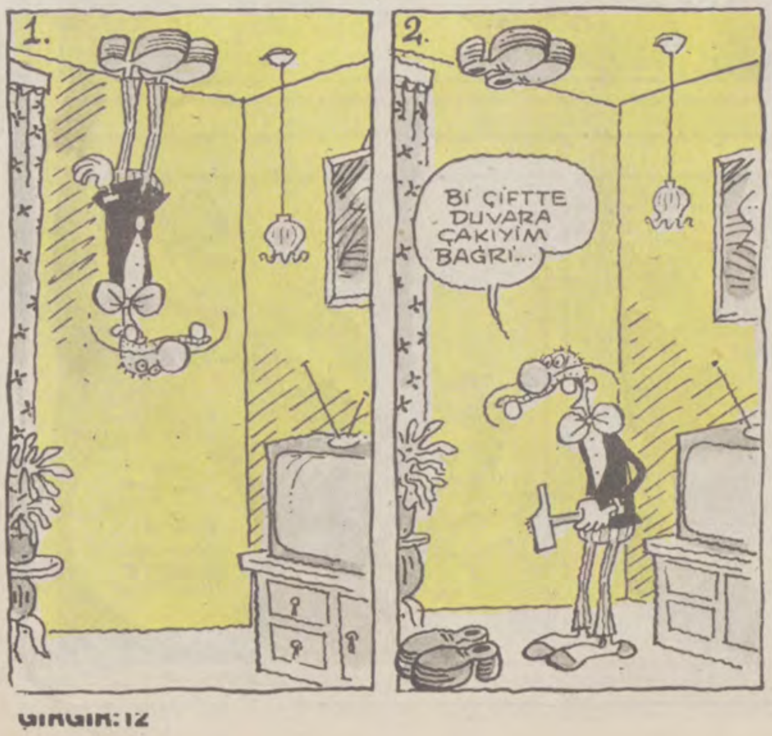
Bahal bitti yılbaşı geliyol

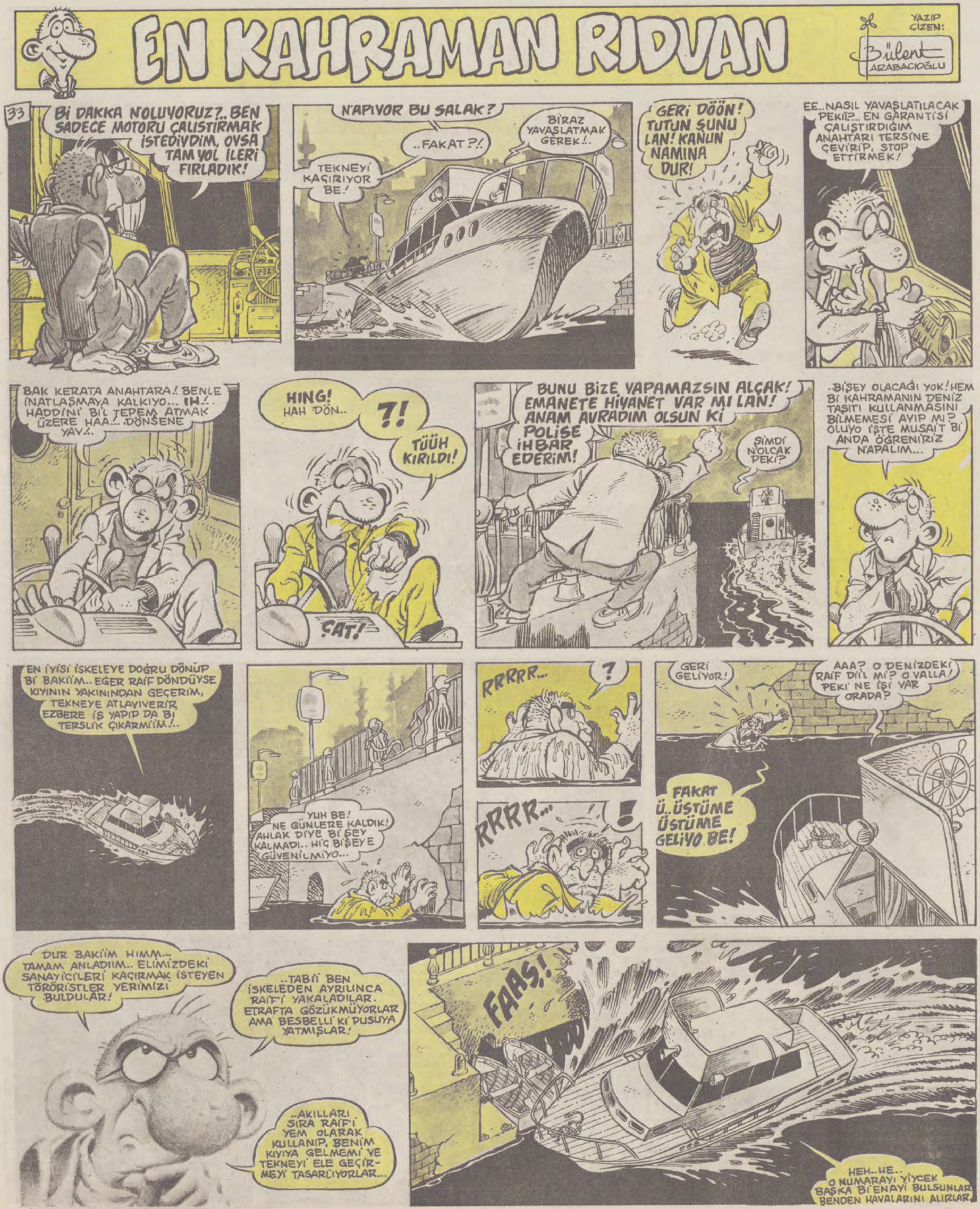
Kasın ayı bitti ve Alarık ayına girddik. Gireli de çok oldu hani. Ülkemizde aybaşları büyük bir çoşku ve helecan içisinde kutlanagelmiştir. Aybaşlarında çalışan insanılar mağaşlarını alır, çocuklar neştle dolu birş şekilde cıvıldaşırlar. İşçi ve meğmurlara da mağaşın yerini tutaçak ödenekler verilir. Çarşılal pazallar istifini bozmaz, helyer şenlenir. Fakak ama Ocak ayı geldimiydi miydi, birb başka olur memleketim. Çünkü 1 Oçak bütün dünyalarda ve diyğer dünyalarda önemli bir günün yıldönümüdür. Sanırımsı 1 Ocak da Aralık ayının bitimi ve Şubat ayına gelme şerefine olan bir gün kutlanmaktadır.

Bu yüce günde Himbi kesilmekte, tavuk öldürülmektedir Çan ağacına biteviye kutukutu yapılmakta, hediyeler ve şekiller asılmaktadır. Gece saat belirlenmiş bir takikaya geldiyinde sigortalar ve kofralar atar, prizlerden kıvılcımlar sıçırar şarteller tamgaz feryap olur yangınlar çıkal, kontaklal atal, şerareler fışkırıl, kıyamet kopal. Somra gelsin şampanyalar, gitsin konyaklal. Bir yandan itfayiye sirenleri divger yamdan terevizyonda özel yılbaşı proglamı kişilere dehşet dolu anlar yaşatır. Ölüp ölüp diliriliz ha!...

Muhlis

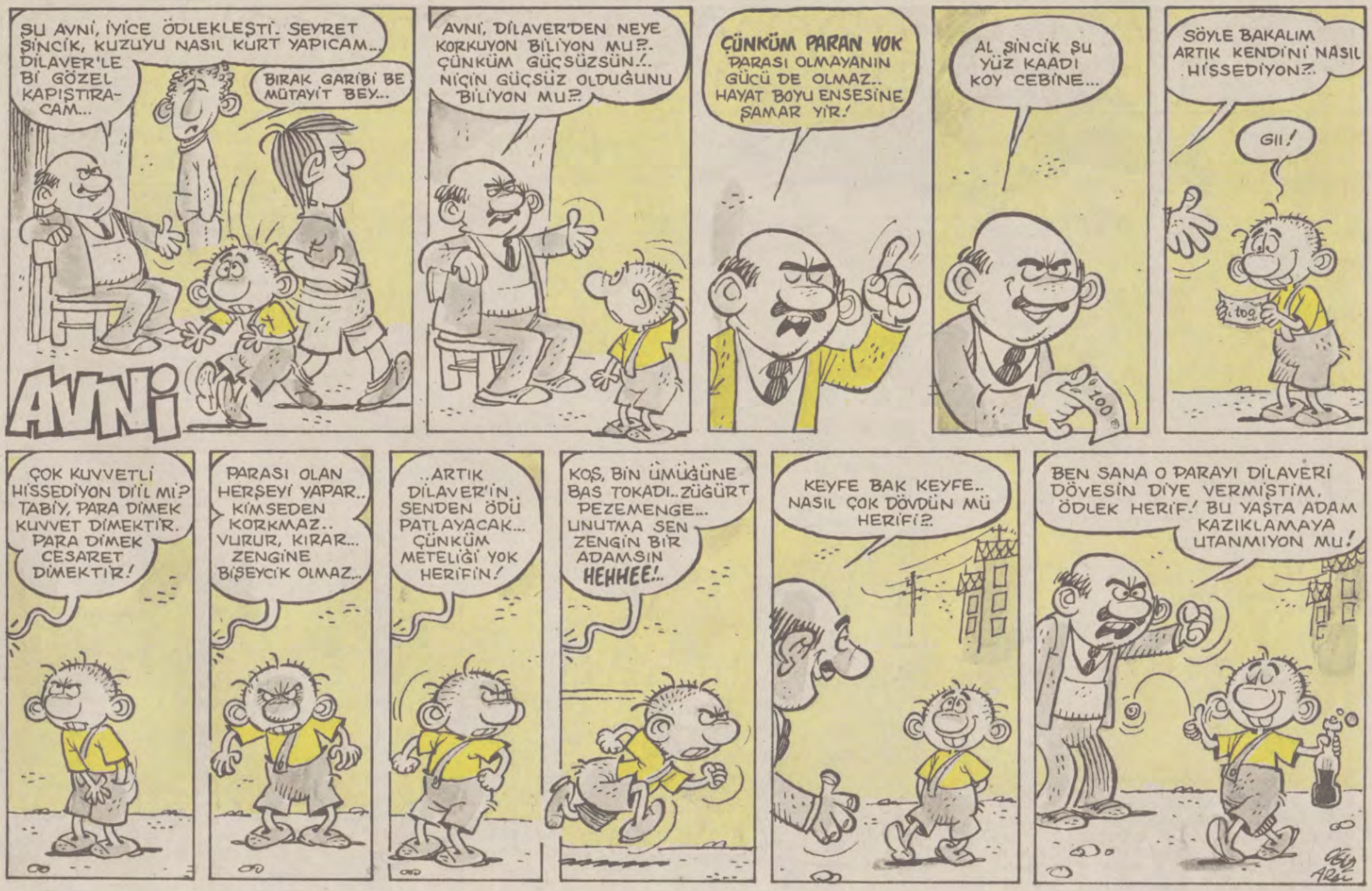




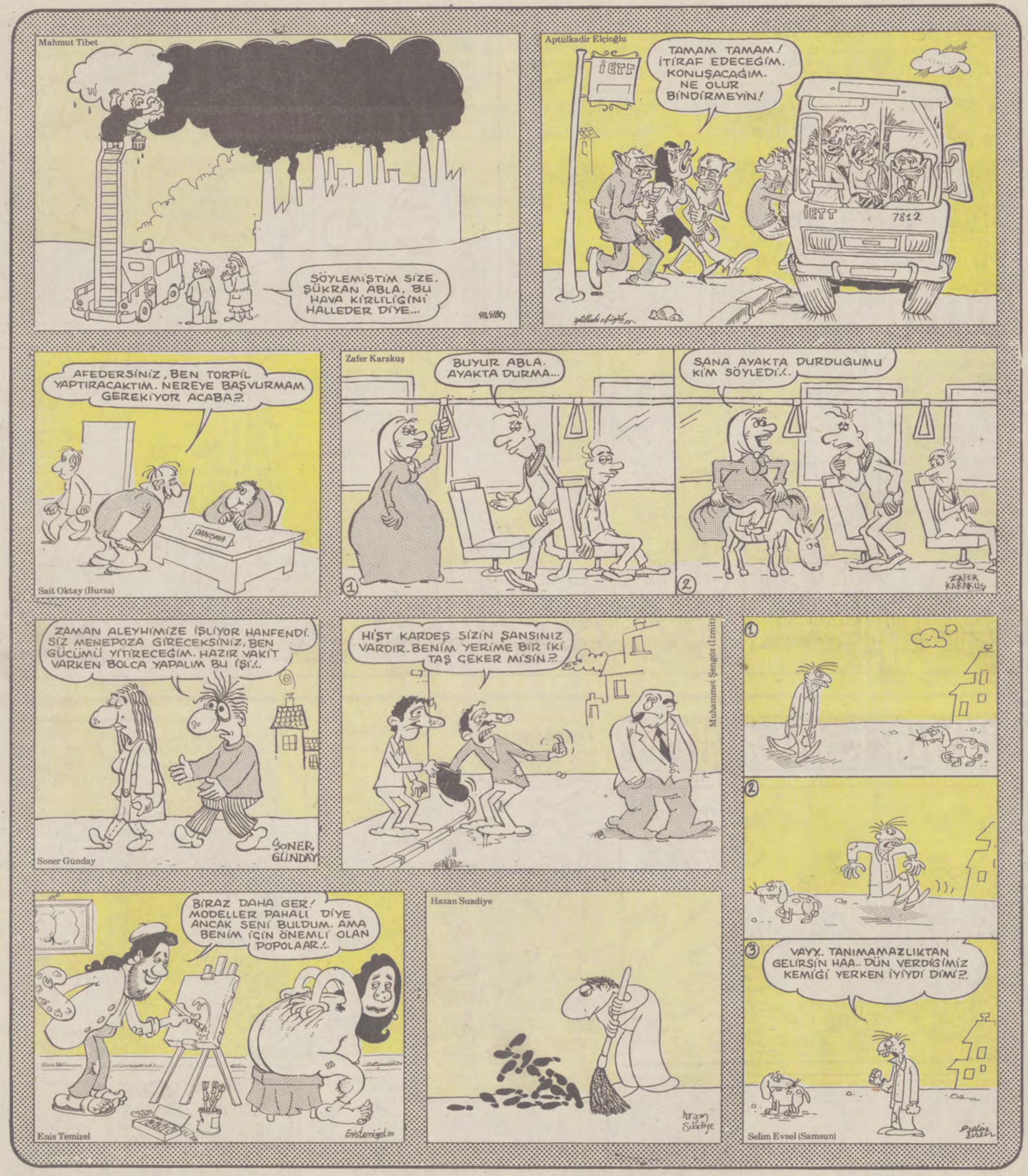


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
33
Bİ DAKKA N'OLUYORUZ?.. BEN SADECE MOTORU ÇALIŞTIRMAK İSTEDİYDİM, OYSA TAM YOL İLERİ FIRLADIK!
N'APIYOR BU SALAK?
..FAKAT?!
BİRAZ YAVAŞLATMAK GEREK!..
TEKNEYİ KAÇIRIYOR BE!
GERİ DÖÖN! TUTUN ŞUNU LAN! KANUN NAMINA DUR!
EE..NASIL YAVAŞLATILACAK PEKİ?.. EN GARANTİSİ ÇALIŞTIRDIĞIM ANAHTARI TERSİNE ÇEVİRİP, STOP ETTİRMEK!
BAK KERATA ANAHTARA! BENLE İNATLAŞMAYA KALKIYO... IH!.. HADDİNİ Bİ'L TEPEM ATMAK ÜZERE HAA!... DÖNSENE YAV!..
HING! HAH DÖN..
?!
TÜÜH KIRILDI!
ÇAT!
BUNU BİZE YAPAMAZSIN ALÇAK! EMANETE HİYANET VAR MI LAN! ANAM AVRADIM OLSUN Kİ POLİSE İHBAR EDERİM!
ŞİMDİ N'OLCAK PEKİ?
..BİŞEY OLACAĞI YOK! HEM Bİ KAHRAMANIN DENİZ TAŞITI KULLANMASINI BİLMEMESİ AYIP MI? OLUYO İŞTE MUSAİT Bİ ANDA ÖĞRENİRİZ N'APALIM...
EN İYİSİ İSKELEYE DOĞRU DÖNÜP Bİ BAKİİM.. EĞER RAİF DÖNDÜYSE KIYININ YAKININDAN GEÇERİM, TEKNEYE ATLAYIVERİR. EZBERE İŞ YAPIP DA Bİ TERSLİK ÇIKARMIİM!..
YUH BE! NE GÜNLERE KALDIK! AHLAK DİYE Bİ ŞEY KALMADI.. HİÇ BİŞEYE GÜVENİLMİYO...
RRRRR...
?
RRRR...
!
GERİ GELİYOR!
AAA? O DENİZDEKİ RAİF DİİL Mİ? O VALLA! PEKİ NE İŞİ VAR ORADA?
FAKAT Ü..ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYO BE!
DUR BAKİİM HIMM... TAMAM ANLADIIM.. ELİMİZDEKİ SANAYİCİLERİ KAÇIRMAK İSTEYEN TÖRÖRİSTLER YERİMİZİ BULDULAR!
..TABİİ BEN İSKELEDEN AYRILINCA RAİF'İ YAKALADILAR. ETRAFTA GÖZÜKMÜYORLAR AMA BESBELLİ Kİ PUSUYA YATMIŞLAR!
..AKILLARI SIRA RAİF'İ YEM OLARAK KULLANIP, BENİM KIYIYA GELMEMİ VE TEKNEYİ ELE GEÇİRMEYİ TASARLIYORLAR...
FAAŞ!
HEH.. HE.. O NUMARAYI YİYCEK BAŞKA Bİ ENAYİ BULSUNLAR BENDEN HAVALARINI ALIRLAR.

Haftaya: ANASI DİİL Mİ, SEVERDE DÖVER DE...


AVNİ
ŞU AVNİ, İYİCE ÖDLEKLEŞTİ. SEYRET ŞİNCİK, KUZUYU NASIL KURT YAPICAM...
DİLAVER'LE Bİ GÖZEL KAPIŞTIRACAM...
BIRAK GARİBİ BE MÜTAYİT BEY...
AVNİ, DİLAVER'DEN NEYE KORKUYON BİLİYON MU?.
ÇÜNKÜM GÜÇSÜZSÜN.!.
NİÇİN GÜÇSÜZ OLDUĞUNU BİLİYON MU?.
ÇÜNKÜM PARAN YOK
PARASI OLMAYANIN GÜCÜ DE OLMAZ.. HAYAT BOYU ENSESİNE ŞAMAR YİR!
AL ŞİNCİK ŞU YÜZ KAADI KOY CEBİNE...
100
SÖYLE BAKALIM ARTIK KENDİNİ NASIL HİSSEDİYON?.
GII!
ÇOK KUVVETLİ HİSSEDİYON Dİİ Mİ? TABİY, PARA DİMEK KUVVET DİMEKTİR. PARA DİMEK CESARET DİMEKTİR!
PARASI OLAN HERŞEYİ YAPAR.. KİMSEDEN KORKMAZ.. VURUR, KIRAR... ZENGİNE BİŞEYCİK OLMAZ...
..ARTIK DİLAVER'İN SENDEN ÖDÜ PATLAYACAK... ÇÜNKÜM METELİĞİ YOK HERİFİN!
KOŞ, BİN ÜMÜĞÜNE BAS TOKADI.. ZÜĞÜRT PEZEMENGE... UNUTMA SEN ZENGİN BİR ADAMSIN HEHHEE!..
KEYFE BAK KEYFE.. NASIL ÇOK DÖVDÜN MÜ HERİFİ?.
BEN SANA O PARAYI DİLAVERİ DÖVESİN DİYE VERMİŞTİM, ÖDLEK HERİF! BU YAŞTA ADAM KAZIKLAMAYA UTANMIYON MU!

UCUBE karikatürler
KEMAL ARATAN
AAH.. AH.. AŞIK OLMUŞŞUN SEN... O MİNİ ETEKLİ KIZ KİMLERİN BAŞINI YAKTI BİR BİLSEN...
GIIIRRC!
1
2
YAAAAARRGH! BU ÇEVREDE BENDEN DAHA METALİK BİRŞEY OLAMAAZZ...
ÇUF ÇUF
İŞTE TIRNAKMAKASIII ÇABUK KES OLTAYII...
BEEY.. ŞU YENİ GETİRDİĞİN KUMA ÇOK ACEMİYMİŞ KONKENDE HERŞEYİNİ YUTULDU. AYOL ŞU KIZA BİRAZ DAHA KREDİ AÇSANA!..
HEEY.. BAKIYORUM SENİNKİLER İKİ-İKİ BERABERE KALMIŞLAR.
UCUBİK KÖŞE: OLAY! KEMAL MEZALİMİNDEN KAÇAN UCUBİKLERE KARİKATÜRCÜ TUNCAY KUCAK AÇTI.. SINIRLARINDAKİ ASİ UCUBİKLERİ AMANSIZCA KATLEDEN DİKTATÖR KEMAL'DEN KAÇAN UCUBİKLERE DOST; TUNCAY AKGÜN KÖŞE CUMHURİYETİ, BİR MÜLTECİ KAMPI AÇACAĞINI BİLDİRDİ...
VAAY!..
FOTO: UCU FOTO AJANS PRESSE



GIRGIR
YIL: 14
SAYI: 693
15 ARALIK 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı Yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 90 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON

1178